



Repérée en 1999 par Hariprasad Chaurasia qui est touché par la spontanéité et la sincérité de sa musique, Flo Comment, alors auteur compositeur interprète, est invitée à chanter au Grand Concert du Millenium, à Bombay.

En 2000, elle se lance alors dans l'étude approfondie du chant et des techniques vocales indiennes avec les plus grandes chanteuses classiques de Bombay telles la célèbre Diva **Kishori Amonkar**, **Dhanashree Pandit-Rai** (spécialiste du Thumri) qui l'initie à l'art du semi-classique et Bollywood et **Tulika Ghosh** qu'elle accompagne régulièrement en concert (harmonium et voix). En 2007, elle obtient son diplôme à **Sangeet Mahabharati Institute***.

Pendant la même période, Flo Comment fonde à Bombay son groupe de musique du monde «Foula» avec Sanket Naik (percussions, tablas, voix) pour lequel elle compose, chante et s'accompagne (kalimbas, guitares et percussions). Elle rassemble pour ce projet des musiciens indiens, français et africains, créant ainsi un pont entre 3 continents.

Elle a également collaboré à plusieurs projets musicaux (musique indienne, fusion, musiques du monde, africaine, pop anglaise, chanson française) en studio comme sur scène en tant que chanteuse, musicienne et coach vocal.

*école fondée à Bombay par Nikhil Ghosh

"To play in tune you must first tune yourself!"

Hariprasad Chaurasia



STAGES ET MASTER CLASSES

TECHNIQUES VOCALES INDIENNES

CHANT HINDUSTANI

Techniques vocales

- o yoga du son, posture, souffle et pratique matinale
- o notes et gammes indiennes
- o techniques vocales et ornements

Répertoire

- o compositions classiques (Khayal), traditionnelles, Thumris, Bollywood
- o rythmes traditionnels chantés, onomatopées et claps
- o développements classiques (vistars)
- o interprétation et improvisation

" Pour moi, le chant classique indien est la meilleure méthode d'épanouissement que je connaisse. C'est un puissant outil de développement personnel, un chemin par lequel on accède à son être profond. Un état de liberté que j'ai toujours recherché en musique, une simplicité qui ne se pose plus de question. " Flo Comment



flocomment@yahoo.fr
http://www.chant-indien.fr
+33 (0)6 60 62 50 51



Flo Comment, diplômée de
SANGEET MAHABHARATI INSTITUTE, BOMBAY

SON ENSEIGNEMENT

Flo Comment enseigne les bases du **chant Khayal** dès 2003, tout d'abord en Inde à des musiciens venus du monde entier suivre les cours d'Hariprasad Chaurasia et qui souhaitent vivement développer une approche vocale de la musique indienne.

A partir de 2007 Flo installe ses cours réguliers à **Paris**, notamment à l'Institut de Recherches Vocales (chants du Monde) de Martina Catella et anime également de nombreux stages en **Europe**.

Au fil du temps elle élabore **sa propre méthode d'enseignement** particulièrement adaptée à l'approche occidentale de la musique indienne, des techniques vocales et des musiques du monde.

Sa pédagogie s'inspire avant tout de la tradition orale indienne, mais aussi de sa pratique du yoga, des langues et musiques du monde ainsi que de son expérience en groupe et sur scène (musique et danse).

Elle privilégie la recherche de sa voix naturelle, l'exploration de son être profond, de l'expression et du «rapport à l'autre».

LES STAGES

- o Découverte
- o Introduction au chant indien
- o Intensif (tous niveaux)
- o Master-class (avancés)
- o Interprétation et coach vocal (studio, scène)
- o Résidences d'hiver en Inde (janvier, février)

TECHNIQUES VOCALES

YOGA DU SON

Libération du souffle et de la voix naturelle par un travail sur l'écoute, la posture, l'effet des vibrations des sons émis. Accordage de son instrument avec la note juste. Dénouement des résistances inconscientes du corps.

TECHNIQUES VOCALES

Découverte des notes et des gammes indiennes, leurs couleurs, le rapport entre elles. Travail sur les intervalles, les ornements, la souplesse et la dynamique. Micro-tonalité et virtuosité (avancés).

RYTHMIQUE

Pratique des rythmes traditionnels chantés (onomatopées) accompagnés de claps. Exercices de groupes ludiques et variés pour une parfaite assise rythmique.

INTERPRÉTATION/IMPROVISATION

Comment exprimer ses émotions? Comment développer et exploiter une idée musicale aussi simple soit-elle? Ce travail progressif basé sur l'apprentissage du développement des raagas classiques permet d'acquérir un solide sens de l'improvisation applicable à tout style musical.

REPERTOIRE

KHAYAL, THUMRIS & BHAJANS

Le **chant Khayal** est le style purement classique, basé sur les raagas, le plus prépondérant dans le nord de l'Inde.

Le **Thumri**, chant romantique, lyrique et virtuose illustre la danse khatak développée dans les cours des rois Moghols.

Les **Bhajans** sont des poèmes dévotionnels, aux mélodies relativement simples, cycliques, souvent chantés en groupe.

CHANTS BOLLYWOOD

La musique et les chants Bollywood, hauts en couleurs illustrent les films de la célèbre industrie du cinéma de Bombay. Elle puise son inspiration partout, aussi bien dans la tradition (Qawwalis, chant soufi) que dans le classique occidental et les musiques du monde entier.

Flo Comment a fait un travail de recherche et s'est intéressée particulièrement aux chansons inspirées des raagas ou des traditions qu'elle réarrange dans un contexte classique (pitch, accompagnements).

"Flo Comment is an accomplished Indian Classical Vocalist with a thorough knowledge of the Ragas and Rhythms (talas) and is extremely qualified to impart the knowledge to musicians and students desiring to study Indian music abroad."

Dhanashree Pandit-Rai

Tous les stages sont modulables en fonction de la disponibilité, des niveaux et du nombre de participants.

Ils peuvent être dispensés en français ou en anglais.

